

Министерство образования Кузбасса
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Кузбасский центр дополнительного образования»

Принята на методическом
совете
от «29» сеп 2023г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор ГАУДО КЦДО

В.И. Санткина

2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Поиграем в сказку»

Возраст учащихся: 6-10 лет

срок реализации - 3 года

Уровень программы: разноуровневая

Разработчик:

Гребенникова Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Кемеровский городской округ, 2023

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
1.3.2. Содержание первого года обучения.....	8
1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения	12
1.3.4. Содержание второго года обучения.....	13
1.3.5. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	16
1.3.6. Содержание третьего года обучения.....	17
1.3.7. Планируемые результаты.....	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации / контроля.....	23
2.4. Оценочные материалы.	24
2.5. Методическое обеспечение программы.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в сказку» относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения программы: **разноуровневый**.

1 год обучения – стартовый; 2 и 3 год обучения – базовый.

Разработка Программы регулируется документами:

- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»;

- Распоряжение правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 № 56722 с изм. от 2.02.2021 № 38);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.12.2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Устав ГАУДО КЦДО;

- Правила внутреннего трудового распорядка ГАУДО КЦДО;

- Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Ребенку в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте интересно все. В этом возрасте дети живут в мире сказок, фантазий, выдумок, игры, их очень легко вовлечь в процесс творчества. «Вера» и «наивность», открытость и полная свобода от «зажимов» позволяют им создавать яркие и органичные образы.

Актуальность. Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является

художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально- активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития старших дошкольников и младших школьников.

Отличительная особенность. Программа «Поиграем в сказку» органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Программа составлена на основе методик работы К. С. Станиславского «Система Станиславского», Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены», М. А. Чехова «О технике актера», В. Э. Мейерхольда «О драматургии и культуре театра».

При разработке программы были использованы следующие учебно-методические пособия: «Актерский тренинг для детей» И. Феофанова, «Театральные игры» Н.Ю. Шутова, «Театральные этюды» Т.А. Сорванова.

Учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. Также в программу включены элементы современных методик: метод Стеллы Адлер "Техника актерской игры".

Адресат программы – учащиеся 6-10 лет, проявляющие интерес к театральной деятельности. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы не только первого и второго годов обучения, но и третьего года обучения на основе собеседований и прослушиваний в соответствии с локальными актами образовательного учреждения.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 3 года, 504 часа.

Первый год обучения – 144 часа, дети от 6 до 7 лет.

Второй год обучения - 144 часа, дети от 8 до 9 лет.

Третий год обучения – 216 часов, дети от 9 до 10 лет.

Состав группы от 10 до 12 человек в разные года обучения, что является оптимальным для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Формы обучения и организации занятий

Форма обучения – очная.

Основная форма обучения – учебное занятие, предусматривается групповая, а также постановочная работа.

Виды занятий изменяются в зависимости от возраста и деятельности учащихся, но преимущественно используются: беседы, тренинги, упражнения, этюды, игры, творческие мастерские.

Количество часов в учебный год: 68

Продолжительность одного часа занятий – 15 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка, формирование любви к театральному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- познакомить с основами театрализации, актерского мастерства;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- познакомить с комплексом элементарных актёрских упражнений;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- обучить самостоятельно снимать внутренние зажимы;
- обогатить визуальный опыт детей, посредством просмотров постановок профессиональных театров.

Воспитательные:

- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать внимание, собранность и целеустремленность.

Развивающие:

- развить личностные и творческие способности детей;
- развить продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
- развить память, фантазию, воображение;
- развить коммуникативную культуру детей;
- развить технику речи, артикуляцию, интонацию;
- развить двигательные способности через драматизацию.

Программа включает три года обучения:

Первый год обучения: «Театральная игра» помогает учащимся с помощью комплекса театральных игр формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Второй год обучения: «Основы актерского мастерства» направлен на то, чтобы дать учащимся базовые, основные понятия по предмету «Актерское мастерство». Учащиеся вовлечены в продуктивную творческую деятельность, в которой, прежде всего, они выступают в качестве исполнителя - актера.

Третий год обучения: «Основы драматургического мастерства» знакомит учащихся с основами драматургического анализа, что позволяет им выступить в роли драматурга и режиссера своей собственной постановки (этиюд, сказка).

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Поиграем в сказку»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		1 год обучения стартовый уровень	2 год обучения базовый уровень	3 год обучения базовый уровень
1.	Введение	2	2	2
2.	Основы театральной культуры	6	-	-
3.	Этика театра	4	-	-
4.	Театральный словарь	4	2	2
5.	Путешествие по театральным мастерским	4	-	-
6.	Волшебный мир «Если бы»	20	-	-
7.	Театральная игра	62	-	-
8.	Сценическая речь	16	10	20
9.	Сценическое движение	8	8	8
10.	«В мире сказки»	18	-	-
11.	Действие	-	18	-
12.	Тренинг развития актерских способностей	-	50	8
13.	Ритмопластика	-	18	-
14.	Этюд	-	36	-
15.	Жанр	-	-	26
16.	Оригинальная пьеса	-	-	40
17.	Репетиция и ее формы	-	-	4
18.	Сценический образ	-	-	40
19.	Сценарное мастерство	-	-	14
20.	Спектакль	-	-	52
Итого		144	144	216

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Поиграем в сказку» первого года обучения

№	Наименование раздела и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	1	1	Беседа
1.1.	Введение в предмет «Театральная игра»	2	1	1	
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	6	3	3	Творческое задание
2.1.	Удивительный мир «театр»	2	1	1	
2.2.	Азбука театра	2	1	1	
2.3.	Беседы о сцене	2	1	1	
3.	Раздел 3. Этика театра	4	3	1	Беседа
3.1.	«Театр начинается с вешалки»	2	1	1	
3.2.	Уроки хороших манер	2	2	-	
4.	Раздел 4. Театральный словарь	4	2	2	Практическое задание
4.1.	Основные термины и понятия театрального искусства	4	2	2	
5.	Раздел 5. Путешествие по театральным мастерским	4	2	2	Конкурс
5.1.	Профессии театра	4	2	2	
6.	Раздел 6. Волшебный мир «Если бы»	20	7	13	Творческое задание
6.1.	«Волшебство «Если бы»	2	1	1	
6.2.	Действие	4	1	3	
6.3.	Логика действия	4	1	3	
6.4.	Сценическая оценка	4	2	2	
6.5.	Предлагаемые обстоятельства	6	2	4	
7.	Раздел 7. Театральная игра	62	11	51	Практическое задание
7.1.	«Поиграем в сказку»	2	1	1	
7.2.	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	1	5	
7.3.	Игры, упражнения на координацию в пространстве	6	1	5	
7.4.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	6	1	5	
7.5.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	6	1	5	
7.6.	Игры, упражнения на развитие чувства ритма	6	1	5	
7.7.	Игры, упражнения на развитие артистической смелости	6	1	5	
7.8.	Игры, упражнения на чувство ансамбля	6	1	5	
7.9.	Игры, упражнения на сценическое общение, взаимодействие партнеров	6	1	5	
7.10.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	6	1	5	

7.11.	Упражнения на память физических действий	6	1	5	
8.	Раздел 8. Сценическая речь	16	6	10	Практическое задание
8.1	Речь актёра	2	1	1	
8.2	Речевая осанка	2	1	1	
8.3	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
8.4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
8.5	Дикция	4	1	3	
8.6	Скороговорки	2	1	1	
8.7	Речь в движении	2	-	2	
9.	Раздел 9. Сценическое движение	8	3	5	Беседа
9.1.	Язык жестов	4	2	2	
9.2.	Тренинги на повышение мышечной активности, снятие «зажимов»	4	1	3	
10.	Раздел 10. «В мире сказки»	18	3	15	Итоговое задание
10.1.	Стихотворение	2	1	1	
10.2	Сказка	4	1	3	
10.3.	Работа над постановкой	12	1	11	
Итого:		144	41	103	

1.3.2. Содержание первого года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в предмет «Театральная игра»

Теория. Беседа о предмете «Театральная игра». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актёра.

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на знакомство: «Снежный ком», «Пчела», «Звонок», «Если бы я был».

Форма контроля: беседа о театральном искусстве.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Удивительный мир «театр»

Теория. Ребята познакомятся с понятием «театр», историей его создания и развития, как особенного вида искусства.

Практика. Экскурсия в концертный зал, игра «Я актер и зритель»

Тема 2.2. Азбука театра

Теория. Знакомство с разными театральными направлениями: театр кукол, музыкальный театр, балет, драматический театр и другое.

Практика. Работа по группам с разными театральными направлениями на основе литературного материала.

Тема 2.3. Беседы о сцене

Теория. Ребята познакомятся с понятием «сцена», ее составляющими элементами: кулисы, авансцена, арлекин, софит, рампа, занавес и т.д.

Практика. Экскурсия в концертный зал.

Форма контроля: творческое задание «Знакомство со сценой».

Раздел 3. Этика театра

Тема 3.1. «Театр начинается с вешалки»

Теория. Элементарные правила поведения в театре.

Практика. Отрабатываем правила в условиях ролевой игры «Поход в театр». Викторина «Хорошие манеры в театре»

Тема 3.2. Уроки хороших манер

Теория. Беседа о том, как нужно встречать гостей, и почему так важно быть вежливым и гостеприимным. Основные понятия «положительный герой», и «отрицательный герой», «сортники».

Форма контроля: беседа о правилах театра.

Раздел 4. Театральный словарь

Тема 4.1. Основные термины и понятия театрального искусства

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: акт, амплуа, роль, герой, действие, декламация, декорация, мизансцена, монолог, реквизит, репертуар, реплика, событийный ряд, диалог, этюд, тренинг и т.д.

Практика. Викторина на тему «Театральные термины».

Форма контроля: практическое задание «Театральный словарь» (см. Приложение 2).

Раздел 5. Путешествие по театральным мастерским

Тема 5.1. Профессии театра

Теория. Учащиеся подробно познакомятся с такими профессиями театрального искусства как: режиссер, актер, гримёр, суфлер, костюмер, реквизитор, руководитель труппы, звукорежиссер, декоратор, балетмейстер, художник по свету, кукловод.

Практика. Упражнение-игра «Жители театра».

Форма контроля: конкурс рисунков «Профессии театра» (см. Приложение 3).

Раздел 6. Волшебный мир «Если бы»

Тема 6.1. «Волшебство «Если бы»

Теория. Основные правила «Волшебного мира «Если бы».

Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие фантазии: «Если бы я был», «Там, где никогда не был», «Такого не бывает».

Тема 6.2. Действие

Теория. Беседа на тему «Что значит действовать?»

Практика. Упражнения с использованием действительных глаголов.

Тема 6.3. Логика действия

Теория. Основные понятия: сценическая правда, актерский штамп.

Практика. Комплекс игровых упражнений на основе литературных произведений.

Тема 6.4. Сценическая оценка

Теория. Основные понятия: «оценка», «этапы оценки».

Практика. Комплекс игровых упражнений, направленных на то, чтобы отработать этапы оценки: «Опоздание», «Новая вещь», «Непредвиденный случай» и другое.

Тема 6.5. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Основное понятие «предлагаемое обстоятельство».

Практика. Этюдная работа на основе литературного материала. Этюды на заданную тему с придумыванием предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля: творческое задание «Мой первый этюд».

Раздел 7. Театральная игра

Тема 7.1. «Поиграем в сказку»

Теория. Знакомство с основными правилами театральной игры.

Практика. Применение правил в условиях театрализованно-игровой программы «В мире театральной сказки».

Тема 7.2. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.

Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками», «Скульптура» и другое.

Тема 7.3. Игры, упражнения на координацию в пространстве

Теория. Правило четвертой стены.

Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве: «Взрыв», «Фотосессия», «Магазин игрушек» и другое.

Тема 7.4. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения

Теория. Правила игры волшебного мира фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения:

«Неизвестное животное», «Туда не зная куда», «Если бы я был», «Ток-шоу», «В мастерской», «Рисуем музыку» и другое.

Тема 7.5. Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса

Теория. Беседа «Чем вооружен актер на сцене»

Практика. Игры и упражнения на развитие всех пяти органов чувственного восприятия: «А, что на улице», «Какой запах...», «Если я закрою глазки» и другое.

Тема 7.6. Игры, упражнения на развитие чувства ритма

Теория. Основные понятия: «Ритм», «Темп».

Практика. Игры и упражнения направленные на развитие чувства ритма: «Упражнения с хлопками», «Упражнения с отстукиванием ритма ногами», «Марионетка» и другое.

Тема 7.7. Игры, упражнения на развитие артистической смелости

Теория. Основные правила поведения артиста на сцене.

Практика. Игровые упражнения на развитие артистической смелости:

«Этюд на душу животного», «Реклама предлагаемого предмета», «В никуда из ниоткуда», «Ток-шоу», «Читаем по ролям» и другое.

Тема 7.8. Игры, упражнения на чувство ансамбля

Теория. Основные понятия: «Ансамбль», «Канон», «Команда».

Практика. Игры и упражнения на чувство ансамбля: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо», «Передвижение», «Счёт» и другое.

Тема 7.9. Игры, упражнения на сценическое общение, взаимодействие партнеров

Теория. Беседа об основных особенностях построения диалога с партнером. Основные понятия: «взаимодействие», «общение».

Практика. Игры и упражнения на сценическое общение, взаимодействие партнеров: «Игры диалоги», «Скороговорная пара», «Вместе весело шагать».

Тема 7.10. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Понятие «Вымысел». Основные правила работы с предметами.

Практика. Индивидуальные упражнения на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла, ролевая игра «Как живут предметы», «Передаем друг другу», «Возьми» и другое.

Тема 7.11. Упражнения на память физических действий

Теория. Понятие «Память физических действий». Беседа о том, как работать с предметом, если он «воображаемый».

Практика. Комплекс упражнений индивидуальных и групповых на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать», «В моём воображении», «Я так вижу» и другое.

Форма контроля: практическое задание «Актерские этюды» (см. Приложение 5).

Раздел 8. Сценическая речь

Тема 8.1. «Речь актера»

Теория. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актёра. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка.

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «Звуки природы», «Пчела», «Звонок», «Чудо лесенка», «Марионетка», «Эхо» и другое.

Тема 8.2. Речевая осанка

Теория. Осанка человека в жизни и на сценической площадке. Беседа о необходимости вырабатывать правильную осанку. Воспитание правильной осанки у актера. Центр тяжести при правильной осанке.

Практика. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Игровые упражнения: «Освоение тренировочной осанки»; «Экономное распределение выдоха».

Тема 8.3. Дыхательная гимнастика

Теория. Умение грамотно распределять необходимое количество воздуха на текст позволяет отрабатывать плавность и длительность выдоха без добора воздуха. Правила распределения необходимого воздуха на текст.

Практика. Игровые упражнения: «Тренировка распределения и длительности выдоха», «Вибрационный сброс», Задания на распределение и длительность выдоха на основе скороговорок: упражнение «33 Егорки».

Тема 8.4. Артикуляционная гимнастика

Теория. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»

Тема 8.5. Дикция

Теория. Значение дикции. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика. Тренинг мышц артикуляционного аппарата - игровые упражнения: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»

Тема 8.6. Скороговорки

Теория. Четыре шага работы со скороговорками. Правила безопасности работы с мячами.

Практика. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей и скороговорок: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички, собачки».

Тема 8.7. Речь в движении

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки в движении.

Форма контроля: практическое задание на проверку четкой дикции (см. Приложение 4).

Раздел 9. Сценическое движение

Тема 9.1. Язык жестов

Теория. Все о дисциплине «сценическое движение». Центр тяжести, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость, баланс, координация.

Практика. Комплекс упражнений, направленных на развитие сценических навыков.

Тема 9.2. Тренинги на повышение мышечной активности и снятие «зажимов»

Теория. Основное понятие «мышечный зажим» и как его снимать.

Практика. Комплекс разминочно - игровых упражнений на каждый отдел групп мышц. Упражнения на координацию, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене.

Форма контроля: беседа о дисциплине «сценическое движение».

Раздел 10. «В мире сказки»

Тема 10.1. Стихотворение

Теория. Беседа о том, что такое «стихотворное произведение» и каким оно бывает. Знакомство с поэтами и их произведениями.

Практика. Индивидуальная и групповая работа над стихотворным произведением.

Тема 10.2. Сказка

Теория. Беседа о том, что такое «сказка», какой по жанру она бывает и какие герои в ней чаще всего встречаются. Знакомство с русскими народными сказками, а также со сказками зарубежных писателей.

Практика. Индивидуальная и групповая работа над сказкой.

Тема 10.3. Работа над постановкой

Теория. Беседа о том, что такое «театральная постановка». Основные правила удачной постановки спектакля или миниатюры.

Практика. Выбор репертуара театральных постановок. Распределение ролей. Создание костюмов, реквизита и декораций. Индивидуальная и групповая работа над постановками.

Форма контроля: итоговое задание «Творческая постановка» (см. Приложение 7).

**1.3.3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Поиграем в сказку»
второго года обучения**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	1	1	Беседа
1.1.	Введение «Актерское мастерство»	2	1	1	
2.	Раздел 2. Театральный словарь	2	1	1	Практическое задание
2.1.	Основные термины и понятия театрального искусства	2	1	1	
3.	Раздел 3. Действие	18	5	13	Творческое задание
3.1.	«Я действую»	4	1	3	
3.2.	Действие и предлагаемые обстоятельства	8	2	6	
3.3.	Действие и контрдействие	6	2	4	
4.	Раздел 4. Тренинг развития актерских способностей	50	10	40	Практическое задание
4.1.	Тренинг актерского мастерства на развитие актерского внимания и зрительной памяти	4	1	3	
4.2.	Тренинг актерского мастерства на координацию в пространстве	6	1	5	
4.3.	Тренинг актерского мастерства на развитие фантазии и воображения	4	1	3	
4.4.	Тренинг актерского мастерства на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	6	1	5	
4.5.	Тренинг актерского мастерства на развитие чувства ритма	4	1	3	
4.6.	Тренинг актерского мастерства на развитие артистической смелости	6	1	5	
4.7.	Тренинг актерского мастерства на чувство ансамбля	4	1	3	
4.8.	Тренинг актерского мастерства на сценическое общение, взаимодействие партнеров	6	1	5	
4.9.	Тренинг актерского мастерства на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4	1	3	
4.10.	Тренинг актерского мастерства на память физических действий	6	1	5	
5.	Раздел 5. Сценическая речь	10	2	8	Практическое задание
5.1.	Дикция	4	1	3	
5.2.	Голосоречевой тренинг	6	1	5	
6.	Раздел 6. Сценическое движение	8	2	6	Творческое задание
6.1.	Тренинги на повышение мышечной активности, снятие «зажимов»	8	2	6	
7.	Раздел 7. Ритмопластика	18	3	15	Творческое задание
7.1.	Тренинг на снятие физических зажимов	6	1	5	
7.2.	Темпо ритм	6	1	5	
7.3.	Музыкальная импровизация	6	1	5	
8.	Раздел 8. Этюд	36	11	25	Открытый

8.1.	Вводное занятие «Этюд»	4	2	2	показ
8.2.	Этюд на три предмета	4	1	3	
8.3.	Этюд на пословицу	2	1	1	
8.4.	Этюд по картине	4	1	3	
8.5.	Этюд на душу предмета	6	2	4	
8.6.	Этюд на душу животного	6	2	4	
8.7.	Сказочный этюд	10	2	8	
Итого:		144	35	109	

1.3.4. Содержание второго года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение «Актерское мастерство»

Теория. Знакомство с элементарными понятиями о профессии актера, через придуманную сказку. Актер умеет... Актер знает...

Практика. Игровые упражнения на снятие психофизических зажимов и развитие актерской смелости: «Реклама», «Минута славы».

Форма контроля: беседа об актерском мастерстве.

Раздел 2. Театральный словарь

Тема 2.1. Основные термины и понятия театрального искусства

Теория. Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства: роль, герой, действие, мизансцена, репертуар, реплика, событийный ряд, этюд, тренинг и др.

Практика. Викторина на тему «Театральные термины».

Форма контроля: практическое задание «Театральный словарь» (см. Приложение 2).

Раздел 3. Действие

Тема 3.1. «Я действую»

Теория. Беседа на тему: «Сценический закон действия».

Практика. Комплекс игровых упражнений, направленных на развитие сценической логики и чувства правды: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 3.2. Действие и предлагаемые обстоятельства

Теория. Основные понятия: «Действенный актер», «Достижение цели», «Сценическая правда», «Показ», «Кривляние».

Практика. Упражнения, игры, творческие задания на основе сказочных сюжетов, с использованием сказочных персонажей.

Тема 3.3. Действие и контрдействие

Теория. Основные понятия: «Герой», «Контргерой», «Объект борьбы».

Практика. Упражнения, игры, творческие задания на основе сказочных сюжетов, с использованием сказочных персонажей.

Форма контроля: творческое задание «Мой сказочный герой».

Раздел 4. Тренинг развития актерских способностей

Тема 4.1. Тренинг актерского мастерства на развитие актерского внимания и зрительной памяти

Теория. Понятие – «внимание». Роль внимания в исполнении роли, этюда, зарисовки, сказки, миниатюры.

Практика. Упражнения на концентрацию внимания. Упражнения на развитие зрительного, слухового и внутреннего внимания: «Хлопки», «В комнате», «На улице».

Тема 4.2. Тренинг актерского мастерства на координацию в пространстве

Теория. Беседа о сценическом пространстве, об актерских правилах нахождения на сценической площадке. Разнообразие сценических площадок.

Практика. Комплекс игровых упражнений, тренирующих умение распределяться на сценической площадке: «Вспышка», «Фотограф», «Туман», «Атомы», «На счет 8» и другое.

Тема 4.3. Тренинг актерского мастерства на развитие фантазии и воображения

Теория. Беседа на тему «Волшебный мир фантазии и воображения». Волшебство актерского «Если бы».

Практика. Использование музыки в выражении разных образов. Музыкальные задания: музыка в ощущениях на листе бумаги. Придумывание сказок. Импровизация на сценической площадке придуманных сказок.

Тема 4.4. Тренинг актерского мастерства на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса

Теория. Основное понятие «Набор информации».

Практика. Упражнения на повторение ощущений (эмоциональная память) Творческие задания: «Вспомни счастливый случай» и т. д. (Работа по карточкам).

Тема 4.5. Тренинг актерского мастерства на развитие чувства ритма

Теория. Внутреннее чувство ритма, чувство ритма партнера, темп ритм этюда.

Практика. Усложненные игровые упражнения на развитие чувства ритма «Упражнения с хлопками», «Ритмические ноги», «Марионетка» и другое.

Тема 4.6. Тренинг актерского мастерства на развитие артистической смелости

Теория. Правило четвертой стены, умение оставаться в роли при любых обстоятельствах (смех в зале, нет музыкальной фонограммы), умение импровизировать.

Практика. Комплекс новых упражнений, направленных на развитие умений импровизировать в непредвиденных ситуациях: «Счастливый случай», «Телеграмма», «Двое из ларца», «В эфире», «Интервью» и другое.

Тема 4.7. Тренинг актерского мастерства на чувство ансамбля

Теория. Основное понятие: «Ансамбль», «Умение работать в группе, слушать и слышать партнера по площадке».

Практика. Игровые упражнения, помогающие научиться умению «слушать» телом и отвечать на импульсы из вне: «Озеро», «Марионетка», «Лес» и другое.

Тема 4.8. Тренинг актерского мастерства на сценическое общение, взаимодействие партнеров

Теория. Основное понятие: «Партнер», беседа на тему: «что значит работать в партнерстве».

Практика. Игровые упражнения, помогающие научиться умению «слушать» партнёра: «Счёт», «В мастерской», «Зеркало» и другое.

Тема 4.9. Тренинг актерского мастерства на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Особенности работы актера на сценической площадке с реальными предметами в условии театральной реальности.

Практика. Упражнения на сценическое оправдание предметов на сценической площадке.

Тема 4.10. Тренинг актерского мастерства на память физических действий

Теория. Основное понятие: «Беспредметное действие». Основные правила выполнения упражнений на память физических действий.

Практика. Упражнения – этюды на беспредметные действия (индивидуальные, парные, групповые): «Возьми», «Трон», «Я передаю тебе» и другое.

Форма контроля: практическое задание «Этюды» (см. Приложение 5).

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1. Дикция

Теория. Значение дикции. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика. Тренинг мышц артикуляционного аппарата: тренировка мышц нижней челюсти, мышц мягкого неба, мышц гортани, активности губ, подвижности мышц языка.

Тема 5.2. Голосоречевой тренинг

Теория. Значение голосоречевого тренинга в профессии «актер».

Практика. Комплекс тренировочных упражнений на разминку и подготовку к работе артикуляционного аппарата.

Форма контроля: практическое задание на проверку чёткости дикции (см. Приложение 4).

Раздел 6. Сценическое движение

Тема 6.1. Тренинги на повышение мышечной активности, снятие «зажимов»

Теория. Основное понятие «мышечный зажим» и как его снимать. Беседа о том, что такое пантомима и как работает мим. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.

Практика. Комплекс разминочно - игровых упражнений на каждый отдел групп мышц. Упражнения на координацию, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене. Основные движения «актера-мима»: стена, походка, работа с шариком и другое.

Форма контроля: творческое задание «Пластика мима» (см. Приложение б).

Раздел 7. Ритмопластика

Тема 7.1. Тренинг на снятие физических зажимов

Теория. Основные цели и задачи раздела «ритмопластика», правила техники безопасности на занятиях по ритмопластике.

Практика. Комплекс разминочных упражнений на каждый отдел групп мышц. Индивидуальная работа по определению физических зажимов.

Тема 7.2. Темпо ритм

Теория. Повторение основных понятий: «Темп», «Ритм» «Темпо ритм».

Практика. Комплекс усложненных игровых упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 7.3. Музыкальная импровизация

Теория. Рисунок. как способ придумывания рассказа, сюжета, песни, стишка, сказки, скороговорки, пластической зарисовки под музыку.

Практика. Творческие задания (музыкальная импровизация на бумаге и на сценической площадке.) Театрализация придуманной сказки.

Форма контроля: творческое задание «Музыкальная импровизация на бумаге».

Раздел 8. Этюд

Тема 8.1. Вводное занятие «Этюд»

Теория. Общее определение «Этюд». Основные термины: завязка, кульминация, развязка.

Практика. Составление этюдов на заданную тему, работа в группе и подгруппах. Театрализация составленного этюда.

Тема 8.2. Этюд «на три предмета»

Теория. Особенности составления этюда «на три предмета».

Практика. Составление этюдов на заданную тему, работа в подгруппах и группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 8.3. Этюд на пословицу

Теория. Особенности составления этюда на пословицу.

Практика. Составление этюдов на заданную тему, работа (по карточкам) в подгруппах и группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 8.4. Этюд по картине

Теория. Особенности составления этюда по картине.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по картине) в подгруппах и группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 8.5. Этюд на душу предмета

Теория. Особенности составления этюда на душу предмета.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по карточкам) индивидуально и в группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 8.6. Этюд на душу животного

Теория. Особенности составления этюда на душу животного.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по карточкам) индивидуально и в группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 8.7. Сказочный этюд

Теория. Особенности составления сказочного этюда.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (на основе литературного материала) индивидуально и в группе. Театрализация составленных этюдов.

Форма контроля: *открытый показ творческих этюдов (см. Приложение 7).*

**1.3.5. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Поиграем в сказку»
третьего года обучения**

№	Наименование раздела и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	1	1	Беседа
1.1.	Введение «Основы драматургического мастерства»	2	1	1	
2.	Раздел 2. Театральный словарь	2	1	1	Практическое задание
2.1.	Основные термины и понятия театрального искусства	2	1	1	
3.	Раздел 3. Тренинг развития актерских способностей	8	4	4	Творческое задание
3.1.	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	
3.2.	Импровизация	2	1	1	
3.3.	Перевоплощение	2	1	1	
3.4.	Имитация и сочинение различных необычных движений	2	1	1	
4.	Раздел 4. Жанр	26	7	19	Практическое задание
4.1.	«Разнообразие театральных жанров»	2	1	1	
4.2.	Комедия	4	1	3	
4.3.	Трагедия	4	1	3	
4.4.	Драма	4	1	3	
4.5.	Мюзикл	4	1	3	
4.6.	Сказка	4	1	3	
4.7.	Детектив	4	1	3	
5.	Раздел 5. Сценическая речь	20	6	14	Практическое задание
5.1.	Работа над литературно-художественным произведением	6	2	4	
5.2.	Работа над словом и его значение в создании сценического образа	6	2	4	
5.3.	Голосоречевой тренинг	8	2	6	
6.	Раздел 6. Сценическое движение	8	3	5	Творческое задание
6.1.	Мизансцена, пластика, жест	2	1	1	
6.2.	Пластический образ	4	1	3	
6.3.	Импровизация под музыку	2	1	1	
7.	Раздел 7. Оригинальная пьеса	40	17	23	Практическое задание
7.1.	«Пьеса»	6	3	3	
7.2.	Этапы создания спектакля по пьесе	8	3	5	
7.3.	Тема пьесы	6	2	4	
7.4.	Композиция пьесы	6	2	4	
7.5.	Главный герой пьесы	4	2	2	
7.6.	Контргерой пьесы	4	2	2	
7.7.	Конфликт пьесы	6	3	3	
8.	Раздел 8. Репетиция и её формы	4	2	2	Практическое задание
8.1.	Репетиционный процесс.	2	1	1	
8.2.	Прогонная, сводная и генеральная репетиции	2	1	1	

9.	Раздел 9. Сценический образ	40	10	30	Практическое задание
9.1.	«Сценический образ»	8	2	6	
9.2.	Образ героя	8	2	6	
9.3.	Речевая особенность героя	8	2	6	
9.4.	Костюм героя	8	2	6	
9.5.	Музыка героя	8	2	6	
10.	Раздел 10. Сценарное мастерство	14	4	10	Практическое задание
10.1.	Сценарно-режиссерские основы	2	1	1	
10.2.	Виды сценариев	2	1	1	
10.3.	Этапы работы над сценарием	4	2	2	
10.4.	Практика написания сценария	6	-	6	
11.	Раздел 11. Спектакль	52	16	36	Итоговое задание
11.1.	«Создание спектакля»	6	3	3	
11.2.	Событийный ряд	4	2	2	
11.3.	Историческое время	4	2	2	
11.4.	Атмосфера спектакля	4	2	2	
11.5.	Драматургические этюды	10	2	8	
11.6.	Мизансцена	8	2	6	
11.7.	Постановка спектакля	16	3	13	
Итого:		216	71	145	

1.3.6. Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение «Основы драматургического мастерства»

Теория. Особенности профессии драматург. Краткие исторические сведения о людях, которые писали для театра.

Практика. Ролевая игра «Я драматург».

Форма контроля: беседа о драматургии.

Раздел 2. Театральный словарь

Тема 2.1. Основные термины и понятия театрального искусства

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: импровизация, пьеса, драма, миниатюра, спектакль, комедия, мюзикл, трагедия, репетиция, детектив, тема, композиция, контргерой и другое.

Практика. Викторина на тему «Театральные термины».

Форма контроля: практическое задание «Театральный словарь» (см. Приложение 2).

Раздел 3. Тренинг развития актёрских способностей

Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Основное понятие «предлагаемое обстоятельство».

Практика. Этюды на работу в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.2. Импровизация

Теория. Основные понятия «импровизация», «музыкальная импровизация».

Практика. Создание импровизации под музыку, создание парной и индивидуальной импровизации на заданную тематику.

Тема 3.3. Перевоплощение

Теория. Основное понятие «перевоплощение» и его основные правила.

Практика (1ч.) Работа над перевоплощением на основе литературного материала.

Тема 3.4. Имитация и сочинение различных необычных движений

Теория. Беседа о движении, как основе профессионального мастерства актёра.

Практика. Создание необычных движений (в паре, в группе, индивидуально).

Форма контроля: творческое задание на перевоплощение и импровизацию (см. Приложение 5).

Раздел 4. Жанр

Тема 4.1. «Разнообразие театральных жанров»

Теория. Основное определение. Краткие исторические сведения. Особенности существования актера на сценической площадке в определенном жанре.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральных жанрах.

Тема 4.2. Комедия

Теория. Особенности театрального жанра комедия. Краткие исторические сведения создания комедии. Способ актерского существования в комедии.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре комедия.

Тема 4.3. Трагедия

Теория. Особенности театрального жанра трагедия. Краткие исторические сведения создания трагедии. Способ актерского существования в трагедии.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре трагедия.

Тема 4.4. Драма

Теория. Особенности театрального жанра драма. Краткие исторические сведения создания драмы. Способ актерского существования в драме.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре драма.

Тема 4.5. Мюзикл

Теория. Особенности театрального жанра мюзикл. Краткие исторические сведения создания мюзикла. Способ актерского существования в мюзикле.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре мюзикл.

Тема 4.6. Сказка

Теория. Особенности театрального жанра сказка. Краткие исторические сведения создания сказки. Способ актерского существования в сказке.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре сказка.

Тема 4.7. Детектив

Теория. Особенности театрального жанра детектив. Краткие исторические сведения создания детектива. Способ актерского существования в детективе.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре детектив.

Форма контроля: практическое задание – «Защита творческих работ».

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1. Работа над литературно -художественной произведением

Теория. Орфоэпия, логико-интонационная структура речи, особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика. Работа с литературным материалом.

Тема 5.2. Работа над словом и его значением в создании сценического образа

Теория. Интонация, диапазон голоса, выразительность речи, словесное действие.

Практика. Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Тема 5.3. Голосоречевой тренинг

Теория. Значение голосоречевого тренинга в профессии «актер».

Практика. Комплекс тренировочных упражнений на разминку и подготовку к работе артикуляционного аппарата.

Форма контроля: практическое задание «Декламация стихотворных произведений» (см. Приложение 4).

Раздел 6. Сценическое движение

Тема 6.1. Мизансцена, пластика, жест

Теория. Основные понятия: «мизансцена», «жест», «пластика». Инструктаж безопасного поведения во время занятий по сценическому движению. Беседа о том, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ.

Практика. Упражнение на пластику тела: «Стоп-кадр». Построение в круг за минимальный промежуток времени, а так же в другие сложные фигуры и комбинации.

Тема 6.2. Пластический образ

Теория. Пластика, как средство театральной выразительности и её место в театре. Чувство баланса, координации, скорости, инерции, напряжения.

Практика. Комбинация пластических упражнений: «Мостик», «Кувырок», «Кошка» и другие. Работа над пластическим этюдом.

Тема 6.3. Импровизация под музыку

Теория. Понятие «импровизация», «музыка», свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом.

Практика. Самостоятельная работа под музыкальную композицию (создание пластической зарисовки).

Форма контроля: творческое задание «Пластическая зарисовка» (см. Приложение б).

Раздел 7. Оригинальная пьеса

Тема 7.1. «Пьеса»

Теория. Беседа на тему «Пьеса как основа для театральной постановки».

Практика. Работа с литературным материалом, работа по карточкам, творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 7.2. Этапы создания спектакля по пьесе

Теория. Основные этапы создания спектакля по пьесе. Основные понятия тема, композиция, жанр.

Практика. Работа с литературным материалом, работа по карточкам, творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 7.3. Тема пьесы

Теория. Основное определение «тема» и её особенности.

Практика. Работа с литературным материалом, работа по карточкам, творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 7.4. Композиция пьесы

Теория. Основное определение и значение композиции. Особенности её построения.

Практика. Работа с литературным материалом.

Тема 7.5. Главный герой пьесы

Теория. Характеристика главного героя, его цели и задачи.

Практика. Работа с литературным материалом, характерный разбор положительных персонажей, творческие импровизации на создание этюда.

Тема 7.6. Контргерой пьесы

Теория. Характеристика контргероя, его цели и задачи.

Практика. Работа с литературным материалом, характерный разбор отрицательных персонажей, творческие импровизации на создание этюда.

Тема 7.7. Конфликт пьесы

Теория. Основные определения: «конфликт», «объект борьбы». Виды конфликтов.

Практика. Этюдная работа на основе литературного материала.

Форма контроля: практическое задание «Создание пьесы».

Раздел 8. Репетиция и её формы

Тема 8.1. Репетиционный процесс

Теория. Знакомство с понятием «репетиционный процесс», «репетиция», ее видами и особенностями.

Практика. Сюжетно-ролевая игра «В режиссерском кресле»

Тема 8.2. Прогонная, сводная и генеральная репетиции

Теория. Знакомство с такими видами репетиций, как: прогонная, сводная, генеральная. Особенности данных репетиций.

Практика. Сюжетно-ролевая игра «В режиссерском кресле»

Форма контроля: практическое задание «Я-режиссер».

Раздел 9. Сценический образ

Тема 9.1. «Сценический образ»

Теория. Разнообразие сценических образов. Составляющие сценического образа.

Практика. Этюдная работа на основе литературного материала. Создание сценического образа.

Тема 9.2. Образ героя

Теория. Особенности создания сценического образа героя.

Практика. Этюдная работа на основе литературного материала. Создание образа героя.

Тема 9.3. Речевая особенность героя

Теория. Особенности создания речи героя и контргероя.

Практика. Этюдная работа на основе литературного материала. Работа над речевыми особенностями героев.

Тема 9.4. Костюм героя

Теория. Краткая историческая справка создания костюма.

Практика. Работа над эскизами создания костюмов к творческой работе на основе литературного материала.

Тема 9.5. Музыка героя

Теория. Основные понятия: «музыкальная тема», «контрмузыка».

Практика. Подбор музыкальных композиций для литературно-художественных произведений.

Форма контроля: практическое задание «Создание сценического образа».

Раздел 10. Сценарное мастерство

Тема 10.1. Сценарно-режиссерские основы

Теория. Знакомство с основными особенностями сценария, построения сюжета литературного произведения.

Практика. Работа с литературным материалом (разбор сценария).

Тема 10.2. Виды сценариев

Теория. Изучение различных видов сценария и их особенностей. Основные этапы работы над сценарием.

Практика. Разработка различных видов сценариев (работа в подгруппах).

Тема 10.3. Этапы работы над сценарием

Теория. Основные этапы работы над сценарием, его оформление. Партитура сценария.

Практика. Работа с литературным материалом (разбор сценария). Разработка сценария (работа в подгруппах).

Тема 10.4. Практика написания сценария

Практика. Подбор материала для будущего сценария. Подготовка к написанию сценария. Составление и написание сценариев (работа в подгруппах). Читка сценариев.

Форма контроля: практическое задание «Написание сценария».

Раздел 11. Спектакль

Тема 11.1. «Создание спектакля»

Теория. Беседа «Как создать спектакль».

Практика. Групповая работа «необычный спектакль».

Тема 11.2. Событийный ряд

Теория. Основные элементы событийного ряда. Основные понятия: событие, поступок, факт.

Практика. Работа с литературным материалом и создание мини-спектакля.

Тема 11.3. Историческое время

Теория. Беседа о разных исторических особенностях в создании пьесы.

Практика. Работа с литературным материалом и создание мини-спектакля.

Тема 11.4. Атмосфера спектакля

Теория. Основное определение «атмосфера». Составляющие и создание атмосферы.

Практика. Работа с литературным материалом и создание мини-спектакля.

Тема 11.5. Драматургические этюды

Теория. Особенности работы с драматургическими этюдами.

Практика. Этюдный метод работы на основе литературного материала. Создание драматургического этюда (работа в подгруппах и в группе).

Тема 11.6. Мизансцена

Теория. Основное определение «мизансцена». Многообразие мизансцен. Построение мизансцен.

Практика. Этюдный метод работы на основе литературного материала. Создание этюда с использованием различных мизансцен (работа в подгруппах и в группе).

Тема 11.7. Постановка спектакля

Теория. Основные законы и этапы создания и постановки спектакля.

Практика. Работа над групповым спектаклем.

Форма контроля: итоговое задание «Творческая постановка» (см. Приложение 7).

1.3.7. Планируемые результаты

К концу *первого года обучения* учащиеся:

Знают:

- правила поведения в студии, в театре, в общественном месте;
- элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки, народные сказки;
- основные театральные термины: репетиция, костюм, сцена, авансцена, зрители, спектакль, сценическая речь, гардероб, фойе, аплодисменты и другое;
- элементы речевого дыхания;
- правила поведения на сценической площадке.

Умеют:

- работать в коллективе и соблюдать общие правила;
- точно выполнять упражнения на расслабление;
- выполнять дикционную разминку.

Владеют:

- навыками выполнения актерских упражнений на внимание;
- навыками выполнения упражнений на подражание животным;
- правилами поведения на сценической площадке.

К концу *второго года обучения* учащиеся:

Знают:

- элементарный актерский тренинг;
- правила составления этюда;
- основные понятия: этюд, кульминация, завязка, развязка, конфликт и другое;
- простейшие упражнения на развитие голосоречевого аппарата.

Умеют:

- выполнять групповые и индивидуальные задания актерского тренинга;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- придумывать сказку, этюд;
- действовать словом.

Владеют:

- навыками выполнения актерских упражнений с предметами и без предметов;
- навыками исполнения этюдов на душу предмета и животного;
- правилами нахождения актера на сценической площадке.

К концу *третьего года обучения* учащиеся:

Знают:

- театральные жанры;

- простейшие правила построения спектакля;
- особенности создания сценического образа;
- основные понятия: мизансцена, образ, жанр, событийный ряд и другое.

Умеют:

- самостоятельно застроить мизансцену;
- самостоятельно придумать и создать этюд;
- придумать и воплотить сценический образ.

Владеют:

- простейшими навыками разбора и анализа литературного материала;
- навыками создания атмосферы на сценической площадке.

К концу **реализации программы** учащиеся:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки, народные сказки;
- основные театральные термины: репетиция, костюм, сцена, авансцена, зрители, спектакль, этюд, сценическая речь, гардероб, фойе, аплодисменты и другое;
- правила поведения на сценической площадке;
- элементарный актерский тренинг;
- правила составления этюда;
- простейшие упражнения на развитие голосоречевого аппарата;
- театральные жанры;
- особенности создания сценического образа;

Умеют:

- работать в коллективе и соблюдать общие правила;
- точно выполнять упражнения на расслабление;
- выполнять упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполнять дикционную разминку.
- выполнять групповые и индивидуальные задания актерского тренинга;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- придумывать сказку, этюд;
- действовать словом;
- самостоятельно застроить мизансцену;
- самостоятельно придумать и создать этюд;
- придумать и воплотить сценический образ;

Владеют:

- навыками выполнения актерских упражнений на внимание;
- навыками выполнения упражнений на подражание животным;
- правилами поведения на сценической площадке;
- навыками выполнения актерских упражнений с предметами и без предметов.
- навыками исполнения этюдов на душу предмета и животного;
- простейшими навыками разбора и анализа литературного материала для постановки этюда;
- навыками создания атмосферы на сценической площадке.

Способами проверки освоения данной программы являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- уровень выполнения групповых и индивидуальных заданий;
- умение импровизировать под музыку;
- уровень речевого взаимодействия учащихся;
- знание основных понятий и категорий;
- способность к самостоятельной работе по овладению актерским мастерством.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала и окончания учебных периодов	Кол-во учебных недель (дней)	Режим работы в каникулярное время
1 год обучения	1.09.2023-31.05.2024	36 уч. недель (72 учебных дня)	В период каникул: 31.12.2023-10.01.2024/ 01.06.2024-31.08.2024 занятия не проводятся
2 год обучения	1.09.2023-31.05.2024	36 уч. недель (72 учебных дня)	В период каникул: 31.12.2023-10.01.2024/ 01.06.2024-31.08.2024 занятия не проводятся
3 год обучения	1.09.2023-31.05.2024	36 уч. недель (108 учебных дней)	В период каникул: 31.12.2023-10.01.2024/ 01.06.2024-31.08.2024 занятия не проводятся

2.2. Условия реализации программы

Программу реализует педагог с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области преподаваемого предмета.

1. Средства ТСО: компьютер, принтер, (аудиозаписи, видеоматериалы), USB-накопители, микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, блютуз-колонка, телевизор;
2. Хорошо освещенный кабинет, площадью не менее 20 кв.м.; сцена;
3. Световые приборы (театральные прожектора, софиты, стробоскоп и другое);
4. Пульт управления световыми приборами; пульт звукооператорский;
5. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении (возраст, рост)
6. Раздаточный материал: карандаши, ручки, бумага, ватман, ножницы, клей и др.;
7. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, карточки;
8. Сценический реквизит, костюмы и грим;
9. Мячи разных диаметров (для занятий сценической речью);
10. Ковёр (для занятий сценическим движением).

Форма одежды учащихся – спортивная, служащая основой для максимального количества визуальных трансформаций.

2.3. Формы аттестации / контроля

Проверка результатов образовательной деятельности проходит поэтапно:

I этап: Текущий контроль – наблюдение. Наблюдение за учащимся во время занятия и общения со сверстниками позволит определить уровень знаний и умений.

II этап: Итоговый контроль – проверка знаний и умений, приобретенных в ходе изучения программы: тестовые и творческие задания, выпуск спектакля и индивидуальных номеров.

Результатом реализации программы является спектакль, индивидуальные этюды и участие учащихся в конкурсах, соответствующих специализации программы.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням аттестации:

- минимальный/ - базовый/ - повышенный.

Формы аттестации учащихся:

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в форме промежуточной аттестации по итогам каждого полугодия и итоговой аттестации по итогам всего курса обучения. Форма, вид и сроки аттестации определяются в соответствии с требованиями образовательной программы и с учетом возрастных особенностей учащихся.

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы: открытые и итоговые занятия, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся на конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

В каждой группе осуществляется входной, текущий, промежуточный контроль и контроль по завершению освоения содержания программы, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Входной и текущий контроль ведется на занятиях во время участия детей в упражнениях и тренингах. Оценивается пластика тела, коммуникация ребенка с другими детьми, артистизм, дикция, наличие или отсутствие мышечных и речевых «зажимов». Итоговые баллы вносятся в Таблицу №1 «Карта входного контроля» (см. Приложение 1). *Критерии оценок:* низкий уровень: «синий»/ средний уровень: «зеленый»/ высокий уровень: «красный»

Промежуточный контроль проводится во время выполнения детьми творческих заданий, групповых и индивидуальных этюдов по актерскому мастерству.

Итоговая оценка знаний и умений осуществляется во время открытых показов творческих работ учащихся, демонстрации финальной работы группы: сказка, миниатюра и другое. Баллы вносятся в Таблицу №2 «Итоговая аттестация» (см. Приложение 7).

2.5. Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы (видеоматериалы):

Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов:

- «Брысь! Или история кота Филофея»
- «Золушка»
- «Щелкунчик и Мышиный король»
- «Муха-цокотуха»
- «Снежная королева»
- «Дюймовочка»
- «История Цветочного острова»
- «Аленький цветочек»
- «Сказка о рыбаке и рыбке»
- «Маленький принц»

Методические материалы (методические разработки):

- «Комплекс занятий по сценической речи и актерскому мастерству»
- «Техника речи: речевые проблемы и их решения»
- «Сценическое движение – путь к здоровью»
- «Актерский тренинг с детьми младшего, школьного возраста»
- «Актерский тренинг в детском театральном коллективе»

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей

учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему), изучение терминологии театра (*см. Приложение 8*).

Также используется следующие методики: «Этюдная работа», «Методика сенсорной активизации голосоречевых функций организма», методические принципы «парного тренинга», «Нормативная методика» (логика действия), «Методики прямого воздействия на голосовую и речевую технику», «Игровые методики».

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Алянский, Ю. Азбука театра /Алянский Ю. - М.: Современник, 1998. – 237 с.
3. Буренина. А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля:
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М., 1982.
7. Журавлёв Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М. 1982.
8. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Словарь театральных терминов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
9. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Теоретические основы. – М.: РАТИГИТИС, 2008.- 224с.
10. Карпов Н. Уроки сценического движения.
11. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ, 2008. – 249 с.
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
13. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов.- Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Института искусств и культуры, 2003. – 60 с.
14. Станиславский. К.С. Собр. соч. В 8 т. – М., 1954-1961. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1954 – 1955.
15. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. Никитиной А.Б. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
16. Типина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени: Учебнометодическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. – 112 с.
17. Топорков. В.О. О технике актера. 2-е изд. – М., 1959.
18. Чурилова Э.Г., «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва ВЛАДОС, 2018г.
19. Шихматов Л. М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных институтов и колледжей культуры. Издание второе исправленное и дополненное. Издательство «Просвещение», Москва- 1966.

Список литературы для учащихся

1. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
4. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1964.
5. Гительман Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 640 с.
6. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актёрского образа: Хрестоматия. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.- 156 с.
7. Калинин А.В. Культура русского слова. – М., 1984. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. – М., 2003.
8. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром.- М.: АСТ, 2008. – 249 с.

Таблица №1
Карта входного контроля

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии				
		Пластика тела	Коммуникация	Артистизм	Дикция	Мышечные и речевые «зажимы»
1.						
2.						
3.						

**Оценочные материалы и критерии контроля
знаний, умений и навыков учащихся по темам раздела
«Театральный словарь»**

1 год обучения

Викторина №1

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля – это?
ответ: _____
2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?
ответ: _____
3. Как называются места в театре, где сидят зрители?
ответ: _____
4. Как называются шторы, которые закрывают сцену?
ответ: _____
5. Как называется место, на котором выступают актеры в театре?
ответ: _____
6. Как называется человек, который играет роль на сцене в театре?
ответ: _____
7. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
ответ: _____
8. Как называется человек, который гримирует артистов?
ответ: _____

2 год обучения

Викторина №2

1. Место для представлений, зрелищ?
ответ: _____
2. Движение рук, головы, передающие чувства и мысли?
ответ: _____
3. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам?
ответ: _____
4. Что закрывает сцену от зрителей?
ответ: _____
5. Красочное объявление о спектаклях, концертах?
ответ: _____
6. Как называют изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре?
ответ: _____
7. Современный музыкальный спектакль?
ответ: _____
8. Предварительное исполнение (без зрителей) постановки при подготовке к выступлению?
ответ: _____

3 год обучения

Викторина №3

1. Какой день считается Международным днем театра?
ответ: _____
2. Кто руководит постановкой спектакля?
ответ: _____
3. Перерыв между действиями спектакля?
ответ: _____
4. Художественное оформление действия на театральной сцене?
ответ: _____
5. Передача чувств и мыслей лицом и всем телом?
ответ: _____
6. Разговор между двумя и более лицами?
ответ: _____
7. Речь одного лица, мысли вслух?
ответ: _____
8. Сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент?
ответ: _____

**Оценочные материалы и критерии контроля
знаний, умений и навыков учащихся по темам раздела
«Путешествие по театральным мастерским»**

Рисунок оценивается по **следующим критериям** (оценка по 5-бальной системе):

- соответствие содержания работы заявленной тематике;
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы);
- оригинальность замысла;
- яркость исполнения;
- эстетичность работы.

На основе полученных баллов выставляется **итоговая оценка**:

- 25-20 баллов – «отлично»;
- 19-14 баллов – «хорошо»;
- 13-7 баллов – «удовлетворительно»;
- 6-1 балл – «неудовлетворительно».

**Оценочные материалы и критерии контроля
знаний, умений и навыков учащихся по темам раздела
«Сценическая речь»**

Критерии оценивания выразительного чтения произведений (оценка по 5-бальной системе):

- дикция, чёткое и правильное произношение;
- знание текста;
- выразительность чтения;
- правильность расстановки логических ударений и пауз;
- правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста;
- эффективное использование мимики, жестов, движений;
- артистичность и сценическая культура чтения исполнителя;
- внешний вид исполнителя: подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения.

На основе полученных баллов выставляется **итоговый уровень** освоения раздела:
40-28 баллов – «высокий»;
27-15 балл – «средний»;
14-1 балл – «низкий».

**Оценочные материалы и критерии контроля
знаний, умений и навыков учащихся по темам разделов
«Театральная игра», «Тренинг развития актерских способностей»**

Критерии оценки актерского мастерства: (оценка по 10-бальной системе):

- художественное воплощение и органичность выбранного образа;
- эмоциональная выразительность;
- пластическая выразительность;
- артистизм;
- творческое воображение;
- умение работать в команде.

На основе полученных баллов выставляется **итоговый уровень** освоения раздела:

60-45 баллов – «отлично»;

44-30 баллов – «хорошо»;

29-17 баллов – «удовлетворительно»;

16-1 балл – «неудовлетворительно».

**Оценочные материалы и критерии контроля
знаний, умений и навыков учащихся по темам раздела
«Основы сценического движения»**

Критерии оценивания пластического этюда:

- пластичность, координация движений;
- музыкальность, чувство ритма;
- последовательность движений;
- артистичность исполнения;
- фантазия и воображение.

5-4,5 баллов: учащийся продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий критериям оценивания;

4 балла: учащийся продемонстрировал хороший уровень владения знаниями, навыками и умениями;

3,5 балла: учащийся продемонстрировал уровень не до конца соответствующий критериям оценки;

3-2,5 балла: учащийся продемонстрировал уровень минимально соответствующий критериям оценки;

2 балла: учащийся продемонстрировал уровень, не соответствующий критериям оценки;

1 балл: этюд не выполнен.

На основе полученных баллов выставляется **итоговый уровень** освоения раздела:

5-4 балла – «высокий»;

3,5-2,5 балла – «средний»;

2-1 балл – «низкий».

**Оценочные материалы и критерии контроля
знаний, умений и навыков учащихся по темам разделов
«В мире сказки», «Этюд», «Спектакль»**

Критерии оценки:

«Отлично» - фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

«Хорошо» - фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

«Удовлетворительно» - выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

«Неудовлетворительно» - выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

**Таблица №2
Итоговая аттестация**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Год обучения	Итоговая оценка знаний и умений
1.			
2.			
3.			

Словарь театральных терминов

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная Репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грим — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Действие — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мим — актер пантомимы.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Спектакль — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Труппа — актерский состав театра.

Этюды — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.